

GRUPO CAPACHOS

RIDER TÉCNICO (sonido)

Gira el mundo

Concierto teatralizado

SISTEMA FOH / P.A.

Se entenderá que TODOS los puntos que aquí se requieren de van a llevar a cabo a no ser que se ofrezcan alternativas razonables, en función de circunstancias y siempre aprobadas por nuestros técnicos.

El sistema de P.A. será line array volado y solo estará estacado en recintos sin suficiente altura, sobre alas que nunca estarán en contacto con el escenario (incluidos subgraves) y mantendrán una distancia mínima, respecto a este, de 50 cm.

-MARCAS/MODELOS:

MEYER SOUND (Mica series , M'elodie series), ADAMSON (Spektrix & Metrix series), L-ACOUSTICS (Kudo, Kara), D&B.

El número de subgraves tendrán una relación de 3:1. Es decir por cada 3 cajas de array, 1 de sub. Los subgraves serán configurados en un envío auxiliar de la mesa de FOH/P.A.

Tanto en espacios abiertos como cerrados es necesario la instalación de frontfills que cubrirán el 100% de la parte frontal del aforo. Como ejemplo con una boca de escenario de 12m, se colocarán 4 cajas tipo UPA-1P de MEYER o PS10 de NEXO de tal forma que no impidan la visibilidad completa de la escena.

-Nuestro técnico ha de tener acceso al procesador del sistema desde el control de FOH / P.A.

CONSOLA FOH / P.A.

La consola de FOH/P.A. estará situada a la misma distancia entre las dos torres del sistema y a 2/3 del aforo completo a cubrir según la inclinación de las cajas del mismo y nunca subido sobre superficies más altas que el nivel del público.

Desde esta mesa también se harán las mezclas de monitores.

-MARCAS/MODELOS:

Mesa de sonido digital DIGICO D1 LIVE ó YAMAHA PM5 RH con un mínimo de 48 canales de entrada y 16 auxiliares de salida. (La opción de YAMAHA M7CL no es válida).

Además se necesitan:

- 1 Módulo digital LEXICOM PCM 91
- 1 Procesador de efectos TC ELECTRONICS M2000
- 1 Procesador YAMAHA SPX-990

VARIOS

-Sistema talkback entre escenario y FOH / P.A. (deberá estar chequeado a la llegada del grupo)

-Sistema de intercomunicación con llamada visual y sonora entre FOH, escenario y técnico de luces.

-Reproductor de CD.

-Todo el cableado del escenario corre a cargo del proveedor de sonido, incluidos todos los jacks de conexión de los instrumentos.

-8 tarimas de 2X1m para batería percusión y parte del coro

TIEMPOS DE PRUEBAS

Es obligación del proveedor de sonido chequear todas las líneas antes de que empiece la prueba de sonido. **No se considerará empezado el tiempo de la prueba de sonido hasta que todas las líneas lleguen correctamente y sin ruido.**

ACOMETIDAS

Dadas las características de este espectáculo es fundamental para su correcto desarrollo que la acometida del equipo de sonido sea totalmente independiente de la de iluminación.

LISTADO DE CANALES

A continuación se detalla el listado de canales necesario, microfonía, cableado, pies de micro, DI y disposición de los envíos de monitores.

Los pies de micro han de ser de color negro y encontrarse en buen estado.

| CANAL | INSTRUMENTO | MIC / DI | SOPORTE-CABLE |
|-------|--------------|------------------------|------------------------|
| 1 | BOMBO | Shure Beta 91 | --- |
| 2 | CAJA | Shure Beta 57 | Pie de micro pequeño |
| 3 | OH L | AKG C414 | Pie de micro grande |
| 4 | OH R | AKG C414 | Pie de micro grande |
| 5 | CAJÓN | Shure Beta 91 | --- |
| 6 | TOM | Sennheiser e604 | Pinza |
| 7 | CONGA 1 | Sennheiser e604 | Pinza |
| 8 | CONGA 2 | Sennheiser e604 | Pinza |
| 9 | BONGÓS | Shure Beta 57 | Pie de micro grande |
| 10 | CENCERRO | Shure SM 57 | Pie de micro pequeño |
| 11 | OH PERCUSIÓN | Shure SM 81 | Pie de micro grande |
| 12 | BAJO | D.I. BSS | CABLE JACK-JACK |
| 13 | BANDURRIA | AKG C535 | Pie de micro pequeño |
| 14 | LAUD 1 | DI BSS | CABLE JACK-JACK |
| 15 | LAUD 2 | XLR | CABLE JACK-JACK |
| 16 | LAUD 3 | DI BSS | CABLE JACK-JACK |
| 17 | LAUD 4 | DI BSS | CABLE JACK-JACK |
| 18 | LAUD 5 | DI BSS | CABLE JACK-JACK |
| 19 | GUITARRA 1 | DI BSS | CABLE JACK-JACK |
| 20 | GUITARRA 2 | DI BSS | CABLE JACK-JACK |
| 21 | GUITARRA 3 | DI BSS | CABLE JACK-JACK |
| 22 | GUITARRA 3 | DI BSS | CABLE JACK-JACK |
| 23 | ACORDEÓN | Audio Technica ATM 350 | Pinza |
| 24 | TECLADO L | D.I. BSS | CABLE JACK-JACK |
| 25 | TECLADO R | D.I. BSS | CABLE JACK-JACK |
| 26 | VIOLÍN | Audio Technica ATM 350 | Pinza |
| 27 | REQUINTO | DI BSS | CABLE JACK-JACK |
| 28 | TENORES 1-1 | Shure SM 58 | Pie de micro grande |
| 29 | TENORES 1-2 | Shure SM 58 | Pie de micro grande |

| | | | |
|----|---------------|-------------------------|---------------------|
| 30 | TENORES 1-3 | Shure SM 58 | Pie de micro grande |
| 31 | TENORES 1-4 | Shure SM 58 | Pie de micro grande |
| 32 | TENOR SOLISTA | Shure SM 58 | Pie de micro grande |
| 33 | TENORES 2-1 | Shure SM 58 | Pie de micro grande |
| 34 | TENORES 2-2 | Shure SM 58 | Pie de micro grande |
| 35 | TENORES 2-3 | Shure SM 58 | Pie de micro grande |
| 36 | TENORES 2-4 | Shure SM 58 | Pie de micro grande |
| 37 | BARÍTONOS 1 | Shure SM 58 | Pie de micro grande |
| 38 | BARÍTONOS 2 | Shure SM 58 | Pie de micro grande |
| 39 | BAJOS 1 | Shure SM 58 | Pie de micro grande |
| 40 | BAJOS 2 | Shure SM 58 | Pie de micro grande |
| 41 | VOZ SOLISTA 1 | Shure SM 58 INALÁMBRICO | Pie de micro grande |
| 42 | VOZ SOLISTA 2 | Shure SM 58 INALÁMBRICO | Pie de micro grande |
| 43 | SAXO | Audio Technica ATM 350 | Pie de micro grande |
| 44 | TROMPETA | Audio Technica ATM 350 | Pie de micro grande |
| 45 | ACTOR 1 | Diadema Sennheiser G3 | --- |
| 46 | ACTRIZ 2 | Diadema Sennheiser G3 | --- |

ENVÍOS DE MONITORES

| NÚMERO ENVÍO | ENVÍO | MONITOR |
|--------------|-------------------|--------------------------------|
| 1 | VOZ SOLISTA | 1x NEXO PS 10" |
| 2 | TECLADO | 1x NEXO PS 10" |
| 3 | PÚAS 1 (LAUDES) | 2x NEXO PS 10" |
| 4 | PÚAS 2 (GUITARRA) | 1x NEXO PS 10" |
| 5 | BAJO | SISTEMA IN EAR con cascos HD25 |
| 6 | CORO L | 2x NEXO PS 15 |
| 7 | CORO R | 2x NEXO PS 15 |
| 8 | BATERÍA-PERCUSIÓN | 1x NEXO PS 15" |

PLANO DE ESCENARIO

(en documento aparte)

CONTACTO

Técnico de sonido:
Francis Rosa: +34 679162779
francisvidosa@hotmail.com